



DOSSIER DE PREMSA

Casa Amatller

Acte de signatura del

“Protocol d’intencions entre l’Ajuntament de Barcelona, el Departament de Cultura i Mitjans de Comunicació, la Fundació Caja Madrid i la Fundació Institut Amatller d’Art Hispànic per a la realització del projecte cultural de restauració de la Casa Amatller”

DOSSIER DE PREMSA

Casa Amatller

Acto de firma del

“Protocolo de intenciones entre el Ayuntamiento de Barcelona, el Departamento de Cultura y Medios de Comunicación, la Fundación Caja Madrid y la Fundación Instituto Amatller de Arte Hispánico para la realización del proyecto cultural de restauración de la Casa Amatller”



La Casa Amatller, obra de l'arquitecte Josep Puig i Cadafalch (1867-1957) realitzada entre 1898 i 1900, és un dels tres edificis singulars de l'emblemàtica "Mançana de la Discòrdia" de Barcelona. Hi coincideixen una sèrie d'afortunades circumstàncies que la converteixen en un instrument de particular potencial per explicar, en tota la seva complexitat artística, econòmica i social, el **Modernisme**, fenomen que posa el colofó a un dels segles més intensos i transcendents de la història de Catalunya.

La Casa Amatller, obra del arquitecto Josep Puig i Cadafalch (1867-1957) realizada entre 1898 y 1900, es uno de los tres edificios singulares de la emblemática "Manzana de la Discordia" de Barcelona. En ella coinciden una serie de afortunadas circunstancias que la convierten en un instrumento de particular potencial para explicar, en toda su complejidad artística, económica y social, el **Modernismo**, fenómeno que pone el broche final a uno de los siglos más intensos y trascendentales de la historia de Cataluña.

Santiago Alcolea Blanch
Director de la Fundació Institut Amatller d'Art Hispànic
Director de la Fundación Instituto Amatller de Arte Hispánico

**FITXA TÈCNICA DEL PROJECTE DE RESTAURACIÓ**
FICHA TÉCNICA DEL PROYECTO DE RESTAURACIÓN

| | |
|------------------------------------|--|
| <i>Edifici</i> | Casa Amatller (Passeig de Gràcia, 41 – Barcelona) |
| <i>Edificio</i> | Casa Amatller (Paseo de Gracia, 41 – Barcelona) |
| <i>Arquitecte</i> | Josep Puig i Cadafalch |
| <i>Arquitecto</i> | |
| <i>Any de construcció</i> | 1898-1900 |
| <i>Año de construcción</i> | |
| <i>Propietat</i> | Fundació Institut Amatller d'Art Hispànic |
| <i>Propiedad</i> | Fundación Instituto Amatller de Arte Hispánico |
| <i>Projecte cultural</i> | Fundació Institut Amatller d'Art Hispànic |
| | Fundación Caja Madrid |
| <i>Proyecto cultural</i> | Fundación Instituto Amatller de Arte Hispánico |
| | Fundación Caja Madrid |
| <i>Projecte de restauració</i> | Salvador Tarragó Cid |
| <i>Proyecto de restauración</i> | |
| <i>Institucions participants</i> | Ajuntament de Barcelona |
| | Generalitat de Catalunya. Departament de Cultura i Mitjans de Comunicació |
| | Fundación Caja Madrid |
| | Fundació Institut Amatller d'Art Hispànic |
| <i>Instituciones participantes</i> | Ayuntamiento de Barcelona |
| | Generalidad de Cataluña. Departamento de Cultura y Medios de Comunicación |
| | Fundación Caja Madrid |
| | Fundación Instituto Amatller de Arte Hispánico |
| <i>Cost total</i> | 4.998.551 euros |
| <i>Coste total</i> | |
| <i>Fases del projecte</i> | <ul style="list-style-type: none"> • Restauració de la façana de la Casa Amatller. • Reubicació de la biblioteca i fototeca de l'Institut Amatller d'Art Hispànic. • Restauració de l'interior del pis principal de la Casa Amatller a l'estat que tenia l'any 1900. • Rehabilitació integral de la Casa Amatller. |
| <i>Fases del proyecto</i> | <ul style="list-style-type: none"> • Restauración de la fachada de la Casa Amatller. • Reubicación de la biblioteca y fototeca del Instituto Amatller de Arte Hispánico. • Restauración del interior del piso principal de la Casa Amatller al estado que tenía en el año 1900. • Rehabilitación integral de la Casa Amatller. |



ALGUNES DADES RELLEVANTS SOBRE LA CASA AMATLLER ALGUNOS DATOS RELEVANTES SOBRE LA CASA AMATLLER

- La Casa Amatller va ser la primera de les remodelacions modernistes de la “Mançana de la Discòrdia”, que transformarien el concepte uniformador plantejat per Ildefons Cerdà a l'Eixample de Barcelona.
La Casa Amatller fue la primera de las remodelaciones modernistas de la “Manzana de la Discordia”, que transformarían el concepto uniformador planteado por Ildefonso Cerdá en el Ensanche de Barcelona.
- La Casa Amatller té un riquíssim programa escultòric, resultat de l'estreta col·laboració entre l'arquitecte i el seu client. La façana, el vestíbul i l'interior del pis principal estan plens d'al·lusions al nom de la família (“A”s majúscules, branques florides d'ametller), a l'activitat professional del propietari (indústria, xocolata, economia), a les seves aficions (les arts plàstiques, la música, els viatges) i a símbols i tradicions catalanes (Sant Jordi, la princesa i el drac, la cimera dita del rei Jaume I, una parella de catalans).
La Casa Amatller tiene un riquísimo programa escultórico, resultado de la estrecha colaboración entre el arquitecto y su cliente. La fachada, el vestíbulo y el interior del piso están repletos de alusiones al nombre de la familia (“A”s mayúsculas, ramas floridas de almendro), a la actividad profesional del propietario (industria, chocolate, economía), a sus aficiones (las artes plásticas, la música, los viajes) y a símbolos y tradiciones catalanas (Sant Jordi, la princesa y el dragón, la cumbre llamada del rey Jaime I, una pareja de catalanes).
- A la façana, al voltant de les portes del balcó principal, hi ha una al·legoria de la personalitat d'Antoni Amatller, amb referències a la indústria, la fotografia i el col·leccionisme.
En la fachada, alrededor de las puertas del balcón principal, hay una alegoría de la personalidad de Antonio Amatller, con referencias a la industria, la fotografía y el coleccionismo.
- El capcer esglaonat de la façana és conseqüència de la voluntat d'Antoni Amatller de disposar d'un estudi fotogràfic al terrat de casa seva. La coberta a doble vessant, que no podria estendre's i desguassar per sobre de les finques veïnes, va dur l'arquitecte a adoptar la mateixa solució emprada a l'Europa del nord per resoldre aquest mateix problema.
El hastial escalonado de la fachada es consecuencia de la voluntad de Antonio Amatller de disponer de un estudio fotográfico en el terrado de su casa. La cubierta a doble vertiente, que no podría extenderse y verter aguas sobre las fincas vecinas, llevó al arquitecto a adoptar la misma solución empleada en la Europa del norte para resolver este mismo problema.
- Més de 50 industrials, artistes i artesans, sota la direcció de Josep Puig i Cadafalch, van fer possible la remodelació integral de la Casa Amatller en poc més d'un any i mig.
Más de 50 industriales, artistas y artesanos, bajo la dirección de Josep Puig i Cadafalch, hicieron posible la remodelación integral de la Casa Amatller en poco más de año y medio.



PROJECTE CULTURAL DE RESTAURACIÓ DE LA CASA AMATLLER PROYECTO CULTURAL DE RESTAURACIÓN DE LA CASA AMATLLER

Per aprofitar al màxim tot el seu potencial, el projecte que farà de la Casa Amatller un equipament cultural d'especial relleu per a Barcelona s'ha estructurat a partir de quatre línies fonamentals d'actuació:

- La restauració de l'edifici, la seva decoració i el mobiliari i les col·leccions artístiques que conté.
- L'elaboració d'un programa museogràfic per explicar el Modernisme i el seu context històric a través de la Casa Amatller i el seu contingut.
- La redacció d'un pla de gestió de la Casa Amatller a partir de les pautes establertes per l'estudi de viabilitat a curt, mig i llarg termini, confeccionat recentment.
- La comunicació i difusió tant dels valors de l'edifici i el seu contingut, com del propi procés seguit per a la seva restauració i per garantir-ne la projecció social i la sostenibilitat.

La Fundació Institut Amatller d'Art Hispànic, en col·laboració amb la Fundación Caja Madrid, ha dirigit els treballs previs d'aquest ambiciós projecte cultural, que s'ha beneficiat d'importantes contribucions per part de diversos tècnics i entitats especialitzades. Entre les aportacions mereixen ser destacades les de l'arquitecte Salvador Tarragó Cid i les de l'empresa "STOA. Patrimoni, turisme i museografia".

El nucli fonamental al voltant del qual s'articula el projecte el constitueix la que fóra residència de l'industrial xocolater Antoni Amatller (1851-1910). La seva restauració permetrà recuperar l'aspecte que tenia l'any 1900, amb l'objectiu d'obrir-lo a la visita pública com a interior modernista amb el seu mobiliari i decoració originals. L'exhaustiva documentació fotogràfica disponible de l'interior del pis principal ha

Para aprovechar al máximo todo su potencial, el proyecto que hará de la Casa Amatller un equipamiento cultural de especial relevancia para Barcelona se ha estructurado a partir de cuatro líneas fundamentales de actuación :

- La restauración del edificio, su decoración y el mobiliario y las colecciones artísticas que contiene.
- La elaboración de un programa museográfico para explicar el Modernismo y su contexto histórico a través de la Casa Amatller y su contenido.
- La redacción de un plan de gestión de la Casa Amatller a partir de las pautas establecidas por el estudio de viabilidad a corto, medio y largo plazo, confeccionado recientemente.
- La comunicación y difusión tanto de los valores del edificio y su contenido, como del propio proceso seguido para su restauración y para garantizar su proyección social y su sostenibilidad.

La Fundación Instituto Amatller de Arte Hispánico, en colaboración con la Fundación Caja Madrid, ha dirigido los trabajos previos de este ambicioso proyecto cultural, que se ha beneficiado de importantes contribuciones por parte de diversos técnicos y entidades especializadas. Entre las aportaciones merecen ser destacadas las del arquitecto Salvador Tarragó Cid y las de la empresa "STOA. Patrimoni, turisme i museografia".

El núcleo alrededor del cual se articula todo el proyecto lo constituye la que fuera residencia del industrial chocolatero Antonio Amatller (1851-1910). Su restauración permitirá recuperar el aspecto que tenía en el año 1900, con el fin de abrirlo a la visita pública como interior modernista con su mobiliario y decoración originales. La exhaustiva documentación fotogràfica disponible del interior del piso principal ha



servit per marcar les pautes de la intervenció.

Existeix, a més, una àmplia informació referent a diversos aspectes relacionats amb la Casa Amatller que resulta de vital importància per dotar de contingut el futur equipament cultural. Es tracta de la documentació comercial de Xocolates Amatller entre 1810 i 1930 (arxiu de la Fundació Amatller), els plànols del projecte de remodelació de 1898-1900 (Arxiu Administratiu Municipal de Barcelona), els dibuixos, notes i escrits de Josep Puig i Cadafalch (Arxiu Nacional de Catalunya - fons Puig i Cadafalch), la documentació comptable de la remodelació de la Casa Amatller (arxiu de la Fundació Amatller), sense oblidar els propis negatius realitzats per Antoni Amatller en la seva qualitat de viatger i fotògraf aficionat, la seva col·lecció d'obres d'art i també les fotografies històriques de la Casa Amatller i de la "Mançana de la Discòrdia". L'elaboració d'aquest ric material permetrà situar el Modernisme en el seu context històric i:

- Explicar, a través de les tres generacions que van dirigir Xocolates Amatller des de finals del segle XVIII, que el Modernisme fou possible gràcies a la recuperació econòmica de Catalunya, com a resultat de la seva transformació industrial i de la possibilitat de comerciar directament amb els territoris d'ultramar, després del decret liberalitzador firmat per Carles III el 1778.
- Mostrar que el Modernisme, tal com era entès per l'arquitecte Josep Puig i Cadafalch, va ser l'expressió plàstica de l'esperit de la Renaixença, en la seva voluntat de recuperació de la identitat catalana.
- Presentar el Modernisme com a reacció contra el concepte urbanístic uniformador del Pla Cerdà a l'Eixample de Barcelona.
- Exposar, mitjançant els plànols, dibuixos i croquis conservats a l'arxiu de Josep Puig i Cadafalch (Arxiu

servido para marcar las pautas de la intervención.

Existe, además, una amplia información referente a diversos aspectos relacionados con la Casa Amatller que resulta de vital importancia para dotar de contenido al futuro equipamiento cultural. Se trata de la documentación comercial de Chocolates Amatller entre 1810 y 1930 (archivo de la Fundación Amatller), los planos del proyecto de remodelación de 1898-1900 (Archivo Administrativo Municipal de Barcelona), los dibujos, apuntes y escritos de Josep Puig i Cadafalch (Archivo Nacional de Cataluña - fondo Puig i Cadafalch), la documentación contable de la remodelación de la Casa Amatller (archivo de la Fundación Amatller), sin olvidar los propios negativos realizados por Antonio Amatller en su calidad de viajero y fotógrafo aficionado, su colección de obras de arte y también las fotografías históricas de la Casa Amatller y de la "Manzana de la Discordia". Este rico material permite elaborar un discurso que sitúa el Modernismo en su contexto histórico y:

- Explicar, a través de las tres generaciones que dirigieron Chocolates Amatller desde fines del siglo XVIII, que el Modernismo fue posible gracias a la recuperación económica de Cataluña, como resultado de su transformación industrial y de la posibilidad de comerciar directamente con los territorios de ultramar, tras el decreto liberalizador firmado por Carlos III en 1778.
- Mostrar que el Modernismo, tal como era entendido por el arquitecto Josep Puig i Cadafalch, fue la expresión plástica del espíritu de la Renaixença, en su voluntad de recuperación de la identidad catalana.
- Presentar el Modernismo como reacción contra el concepto urbanístico uniformador del Plan Cerdà en el Ensanche de Barcelona.
- Exponer, por medio de los planos, dibujos y croquis conservados en el archivo de Josep Puig i Cadafalch (Archi-



Nacional de Catalunya) que els arquitectes modernistes van actuar com a directors generals de projectes integrals, controlant fins als més mínims detalls d'interiorisme i decoració.

- Gràcies als contractes, factures, albarans i altres documents corresponents a la remodelació de l'edifici, tot plegat meticulosament conservat pel propi Antoni Amatller, revelar la importància de la contribució del mig centenar d'industrials, artesans i artistes altament qualificats que van participar en la construcció de la Casa Amatller i que, amb les seves mans, van convertir els projectes de l'arquitecte en realitat material palpable.
- Destacar l'imprescindible paper de la burgesia il·lustrada catalana, digníssimament representada per figures com la d'Antoni Amatller, empresari, fotògraf aficionat, gran viatger i col·leccionista de vidre romà, que, amb el seu mecenatge, van fer possible el Modernisme.

El projecte de la Casa Amatller, a més de la intervenció en el pis principal, contempla altres actuacions complementàries amb l'objectiu de:

- Reubicar les instal·lacions de la biblioteca i la fototeca de l'Institut Amatller d'Art Hispànic, que actualment ocupen el pis principal de la Casa Amatller, i adequar-les a les seves necessitats.
- Resoldre els problemes de conservació i manteniment que afecten l'edifici i adaptar-lo als requeriments actuals.

El projecte de la Casa Amatller està dividit en quatre fases principals:

- Restauració de la façana de la Casa Amatller (en fase d'execució).
- Reubicació de la biblioteca i fototeca de l'Institut Amatller d'Art Hispànic.
- Restauració de l'interior del pis principal de la Casa Amatller a l'estat que tenia l'any 1900.
- Rehabilitació integral de la Casa Amatller.

vo Nacional de Cataluña) que los arquitectos modernistas actuaron como directores generales de proyectos integrales, controlando hasta los más mínimos detalles de interiorismo y decoración.

- Gracias a los contratos, facturas, albaranes y demás documentación correspondiente a la remodelación del edificio, todo ello meticulosamente conservado por el propio Antonio Amatller, revelar la importancia de la contribución del medio centenar de industriales, artesanos y artistas altamente cualificados que participaron en la construcción de la Casa Amatller y que, con sus manos, convirtieron los proyectos del arquitecto en realidad material palpable.
- Destacar el imprescindible papel de la burgesia ilustrada catalana, dignísimamente representada por figuras como la de Antonio Amatller, empresario, fotógrafo aficionado, gran viajero y coleccionista de vidrio romano, que, con su mecenazgo, hicieron posible el Modernismo.

El proyecto de la Casa Amatller, además de la intervención en el piso principal, contempla otras actuaciones complementarias con el fin de:

- Reubicar las instalaciones de la biblioteca y la fototeca del Instituto Amatller de Arte Hispánico, que actualmente ocupan el piso principal de la Casa Amatller, y adecuarlas a sus necesidades.
- Resolver los problemas de conservación y mantenimiento que afectan al edificio y adaptarlo a los requerimientos actuales.

El proyecto de la Casa Amatller está dividido en cuatro fases principales:

- Restauración de la fachada de la Casa Amatller (en fase de ejecución).
- Reubicación de la biblioteca y fototeca del Instituto Amatller de Arte Hispánico.
- Restauración del interior del piso principal de la Casa Amatller al estado que tenia en el año 1900.
- Rehabilitación integral de la Casa Amatller.



PROTOCOL D'INTENCIONS PER A LA REALITZACIÓ DEL PROJECTE CULTURAL DE RESTAURACIÓ DE LA CASA AMATLLER

PROTOCOLO DE INTENCIONES PARA LA REALIZACIÓ DEL PROYECTO CULTURAL DE RESTAURACIÓ DE LA CASA AMATLLER

Barcelona, 6 de novembre de 2008

En Barcelona, a 6 de noviembre de 2008

REUNITS

D'una part, l'Hble. Sr. Joan Manuel Tresserras i Gaju, Conseller de Cultura i Mitjans de Comunicació de la Generalitat de Catalunya.

De l'altra, l'Excm. Sr. Jordi Hereu i Boher, Alcalde de Barcelona.

De l'altra, Excm. Sr. D. Rafael Spottorno Díaz-Caro, Director de la Fundació Caja Madrid.

I de l'altra, el Sr. Santiago Alcolea Blanch, Director de la Fundació Amatller,

ACTUEN

El primer, en nom i representació de la Generalitat de Catalunya, d'acord amb les facultats que ostenta en virtut de l'article 12 de la Llei 13/1989, d'organització, procediment i règim jurídic de l'Administració de la Generalitat.

El segon, en nom i representació de l'Ajuntament de Barcelona, en virtut de les atribucions que li confereix l'article 13 de la Llei 22/1998, de la Carta Municipal de Barcelona, assistit pel Secretari General de la Corporació, Sr. Jordi Cases Pallarès.

El tercer, en nom i representació de la Fundació Caja Madrid, en virtut de l'escriptura d'apoderament formalitzada davant el Notari de l'Il·lustre Col·legi de Madrid, Don José María Regidor Cano, el dia 2 d'octubre de 2002, i que porta el número tres mil set-cents setanta-quatre del seu protocol, i que el compareixent afirma vigent i sense limitació en el moment present.

REUNIDOS

De una parte, el Honorable Sr. D. Joan Manuel Tresserras Gaju, Consejero de Cultura y Medios de Comunicación de la Generalidad de Cataluña.

De otra parte, el Excmo. Sr. D. Jordi Hereu Boher, Alcalde de Barcelona.

De otra parte, el Excmo. Sr. D. Rafael Spottorno Díaz-Caro, Director de la Fundación Caja Madrid.

I de otra parte, el Sr. D. Santiago Alcolea Blanch, Director de la Fundación Amatller.

ACTÚAN

El primero, en nombre y representación de la Generalidad de Cataluña, de acuerdo con las facultades que ostenta en virtud del artículo 12 de la Ley 13/1989, de organización, procedimiento y régimen jurídico de la Administración de la Generalidad.

El segundo, en nombre y representación del Ayuntamiento de Barcelona, en virtud de las atribuciones que le confiere el artículo 13 de la Ley 22/1998, de la Carta Municipal de Barcelona, asistido por el Secretario General de la Corporación, Sr. D. Jordi Cases Pallarès.

El tercero, en nombre y representación de la Fundación Caja Madrid, en virtud de la escritura de apoderamiento formalizada ante el Notario del Ilustre Colegio de Madrid, Don José María Regidor Cano, el día 2 de octubre de 2002, y que lleva el número tres mil setecientos setenta y cuatro de su protocolo, y que el compareciente afirma vigente y sin limitación en el momento presente.



I el quart, en nom i representació de la Fundació Institut Amatller d'Art Hispànic, en mèrits del poder que se li va conferir en escriptura autoritzada pel notari Sr. D. Luis Félez Costea, el dia 8 de novembre de 1982, protocol·litzada amb el nº 3050.

EXPOSEN

- I. La Casa Amatller, propietat de la Fundació Amatller, és un dels monuments més rellevants del modernisme a Barcelona. I es troba afectada per diversos problemes que influeixen en la seva conservació i el gaudiment públic.
- II. La Casa Amatller està declarada MHA per Decret de data 9 de gener de 1976, publicat al BOE 17 de Febrer de 1976 i amb R-I-51-4199.
- III. La Fundació Amatller, amb la col·laboració tècnica i econòmica de la Fundació Caja Madrid, ha fet diversos estudis previs per delimitar l'abast tècnic i econòmic d'una restauració integral de l'edifici, així com per dotar-lo d'un projecte museogràfic i d'un pla de gestió viable que permeti optimitzar els seus recursos des de la triple dimensió cultural, social i econòmica del monument.
- IV. És voluntat de l'Ajuntament de Barcelona, a través de l'Institut de Cultura de Barcelona, i del Departament de Cultura i Mitjans de Comunicació de la Generalitat de Catalunya col·laborar en la posada en funcionament i execució del Projecte Cultural de restauració de la Casa Amatller.

Per tot això, les parts manifesten el seu interès en subscriure un protocol de col·laboració a través dels següents

PACTES

Y el cuarto, en nombre y representación de la Fundación Instituto Amatller de Arte Hispánico, en méritos del poder que se le confirió en escriptura autorizada por el notario Sr. D. Luis Félez Costea, el día 8 de noviembre de 1982, protocolizada con el nº 3050.

EXPONEN

- I. La Casa Amatller, propiedad de la Fundación Amatller, es uno de los monumentos más relevantes del modernismo en Barcelona, estando aquejada de diversos problemas que afectan a su conservación y disfrute público.
- II. La Casa Amatller está declarada MHA por Decreto de fecha 9 de enero de 1976, publicado en el BOE 17 de Febrero de 1976 y con R-I-51-4199.
- III. La Fundación Amatller, con la colaboración técnica y económica de la Fundación Caja Madrid, ha realizado diversos estudios previos para delimitar el alcance técnico y económico de una restauración integral del edificio, así como para dotarlo de un proyecto museográfico y de un plan de gestión viable que permita optimizar sus recursos desde la triple dimensión cultural, social y económica del monumento.
- IV. Es voluntad del Ayuntamiento de Barcelona, a través del Instituto de Cultura de Barcelona, y de la Consejería de Cultura y Medios de Comunicación de la Generalidad de Cataluña colaborar en la puesta en marcha y ejecución del Proyecto Cultural de restauración de la Casa Amatller.

Por todo esto, las partes manifiestan su interés a suscribir un protocolo de colaboración a través de los siguientes

PACTOS



Primer.- És objecte del present protocol crear el marc genèric de col·laboració entre aquestes institucions per a la realització i cofinançament del Projecte Cultural de restauració de la Casa Amatller conforme a l'estudi previ que s'adjunta al present conveni formant part del mateix.

Segon.- Les parts, prèvia autorització preceptiva dels seus respectius òrgans de govern, manifesten la seva voluntat de cofinançament al Projecte Cultural de restauració de la Casa Amatller, realitzant-lo d'acord amb el que estableixi el conveni mitjançant el qual es formalitzarà la present cooperació.

Tercer.- El cost total estimat per a la realització del Projecte Cultural de restauració de la Casa Amatller puja 4.998.551 euros (IVA inclòs).

En el conveni que formalitzi la cooperació, en referència a l'estipulació segona, es concretarà el calendari de la intervenció, així com els compromisos econòmics de cadascuna de les parts signants del conveni i les anualitats contra les que s'imputaran els crèdits pressupostaris objecte de les aportacions.

I, en prova de conformitat i acceptació, les parts signen el present document per quadruplicat i a un sol efecte en el lloc i la data esmentats a l'encapçalament.

Jordi Hereu i Boher

Joan Manuel Tresserras i Gaju

Rafael Spottorno Díaz-Caro

Santiago Alcolea Blanch

Primero.- Es objeto del presente protocolo crear el marco genérico de colaboración entre las instituciones citadas para la realización y cofinanciación del Proyecto Cultural de restauración de la Casa Amatller conforme al estudio previo que se adjunta al presente convenio formando parte del mismo.

Segundo.- Las partes, previa autorización preceptiva de sus respectivos órganos de gobierno, expresan su voluntad de cofinanciar el Proyecto Cultural de restauración de la Casa Amatller, llevándolo a cabo de acuerdo con lo que establezca el convenio mediante el que se formalizará la presente cooperación.

Tercero.- El coste total estimado para la realización del Proyecto Cultural de restauración de la Casa Amatller asciende a 4.998.551 € (IVA incluido).

En el convenio que formalice la cooperación, referido en la estipulación segunda, se concretará el calendario de la intervención, así como los compromisos económicos de cada una de las partes firmantes del convenio y las anualidades contra las que se imputarán los créditos presupuestarios objeto de las aportaciones.

Y, en prueba de conformidad y aceptación, las partes firman el presente documento por cuadruplicado y a un solo efecto en el lugar y la fecha arriba indicados.

Jordi Hereu Boher

Joan Manuel Tresserras Gaju

Rafael Spottorno Díaz-Caro

Santiago Alcolea Blanch



FUNDACIÓN CAJA MADRID

La Fundación Caja Madrid, des de la seva creació el 1991, va orientar una part de la seva activitat i recursos a la Conservació del Patrimoni Artístic Espanyol. Des d'aleshores s'han destinat a aquest programa més de 152 milions d'euros, la qual cosa converteix la Fundación en la institució privada sense ànim de lucre que més atenció dedica al Patrimoni Històric a Espanya.

Aquest programa pretén no només ser una important font de recursos amb els quals paliar les carències del finançament públic i privat del Patrimoni Històric, sinó que, a més, a través de la gestió pròpia, busca crear expectatives, sumar i coordinar esforços i imprimir un caràcter a totes les seves intervencions en què primi la conservació i difusió dels valors del monument.

Amb una participació de 2.359.655 euros en aquest projecte, la Fundación Caja Madrid assegura que la Casa Amatller ofereixi una visita cultural dotada d'una autenticitat única per a la comprensió del modernisme català, convertint-la en un equipament cultural de primer ordre a la ciutat.

La Fundación Caja Madrid, desde su creación en 1991, orientó una parte de su actividad y recursos a la Conservación del Patrimonio Artístico Español. Desde entonces se han destinado a este programa más de 152 millones de euros, lo cual convierte a la Fundación en la institución privada sin ánimo de lucro que más atención dedica al Patrimonio Histórico en España.

Este programa pretende no sólo ser una importante fuente de recursos con los que paliar las carencias de la financiación pública y privada del Patrimonio Histórico, sino que, además, a través de la gestión propia, busca crear expectativas, sumar y coordinar esfuerzos e imprimir un carácter a todas sus intervenciones en el que prime la conservación y difusión de los valores del monumento.

Con una participación de 2.359.655 euros en este proyecto, la Fundación Caja Madrid asegura que la Casa Amatller ofrezca una visita cultural dotada de una autenticidad única para el entendimiento del modernismo catalán, convirtiéndola en un equipamiento cultural de primer orden en la ciudad.



FUNDACIÓ INSTITUT AMATLLER D'ART HISPÀNIC FUNDACIÓN INSTITUTO AMATLLER DE ARTE HISPÁNICO

L'any 1941, Teresa Amatller, tenint molt presents els desitjos del seu pare, va decidir crear una fundació perquè, quan ella faltés, es fes càrrec de la conservació de la casa que Antoni Amatller havia fet construir i de la col·lecció d'obres d'art que havia reunit. Amb el consell de Josep M^a Gudiol, que en seria el primer director, la nova fundació fou constituïda seguint el model de la Frick Art Reference Library i la Frick Collection de Nova York. En conseqüència, els seus estatuts estipulen com a les seves principals finalitats: a) la conservació de la Casa Amatller i el seu contingut i b) la propulsió de la recerca de l'història de l'art hispànic.

En vida de Teresa Amatller, la fundació s'instal·là en un altre indret de la casa Amatller però, després de la seva mort, l'any 1960, Josep M^a Gudiol es va encarregar de traslladar l'Institut Amatller d'Art Hispànic al pis principal. Aquesta operació no va comportar cap modificació en la decoració original i únicament es retiraren els mobles que no tenien cap utilitat per al nou ús del pis i s'hi instal·laren prestatgeries per allotjar la biblioteca i la fototeca. Aquests dos recursos són les principals eines especialitzades que la fundació ofereix als investigadors; la primera compta amb uns 30.000 títols i la segona ve a ser un catàleg fotogràfic del patrimoni històric-artístic del nostre país, sobre la base del propi arxiu de més de 360.000 negatius i d'uns quants milers de còpies sobre paper de molt diverses procedències.

L'Institut Amatller d'Art Hispànic és membre fundador de RIHA (International Association of Research Institutes in the History of Art) i l'únic representant de l'estat espanyol en una associació que agrupa 25 centres de recerca d'història de l'art de 16 països europeus i americans.

En 1941, Teresa Amatller, teniendo muy presentes los deseos de su padre, decidió crear una fundación para que, cuando ella faltara, se hiciera cargo de la conservación de la casa que Antonio Amatller se había hecho construir y de la colección de obras de arte que había reunido. Con el consejo de Josep M^a Gudiol, que sería su primer director, la nueva fundación fue constituida siguiendo el modelo de la Frick Art Reference Library y la Frick Collection de Nueva York. En consecuencia, sus estatutos estipulan como sus finalidades principales: a) la conservación de la Casa Amatller y de su contenido y b) la propulsión de la investigación de la historia del arte hispánico.

En vida de Teresa Amatller, la fundación se instaló en otros lugares de la Casa Amatller pero, después de su muerte, en 1960, Josep M^a Gudiol se ocupó de trasladar el Instituto Amatller de Arte Hispánico al piso principal. Esta operación no comportó ninguna modificación para la decoración original y únicamente se retiraron los muebles que no tenían utilidad para el nuevo uso del piso y se instalaron estanterías para alojar la biblioteca y la fototeca. Estos dos recursos son las principales herramientas especializadas que la fundación ofrece a los investigadores; la primera cuenta con unos 30.000 títulos y la segunda viene a ser un catálogo fotogràfic del patrimonio histórico-artístico de nuestro país, sobre la base del propio archivo de más de 360.000 negativos y de unos cuantos miles de copias sobre papel de muy diversas procedencias.

El Instituto Amatller de Arte Hispánico es miembro fundador de RIHA (International Association of Research Institutes in the History of Art) y único representante del Estado en una asociación que agrupa a 25 centros de investigación de historia del arte de 16 países europeos y americanos.



Ajuntament de Barcelona



Generalitat de Catalunya
Departament de Cultura
i Mitjans de Comunicació



SERVEI DE PREMSA DE LA FUNDACIÓ INSTITUT AMATLLER D'ART HISPÀNIC
SERVICIO DE PRENSA DE LA FUNDACIÓN INSTITUTO AMATLLER DE ARTE HISPÁNICO

Nal 3 Comunicació
Marta Liñán / Oriol Conesa
(t) 932 388 080
premsa@amatller.org