



2 de julio de 2009

NOTA DE PRENSA

La Casa Amatller se renueva

Termina la restauración de la fachada y se cierra el convenio para la puesta en funcionamiento y ejecución del proyecto cultural de restauración del edificio

Los trabajos de restauración de la fachada de la Casa Amatller han permitido descubrir nuevos detalles arquitectónicos y ornamentales en la obra, a la vez que para el equipo de conservación ha supuesto un reto y una fuente de gran valor para el estudio del Modernismo. Una vez terminada la primera fase, el proyecto cultural de restauración de la Casa Amatller avanza con la firma del convenio para su puesta en marcha y ejecución y el inicio de la segunda fase, que consiste en la reubicación de la biblioteca y fototeca del Instituto Amatller de Arte Hispánico, previa a la intervención y apertura del piso principal.

Después de 18 meses de trabajos, este mes de julio se retirará el andamio que ha cubierto la fachada de la Casa Amatller durante su restauración integral. Así, la primera de las fachadas modernistas de la Manzana de la Discordia (el edificio data de 1899-1900) volverá a lucir en todo su esplendor y se reincorporará al paisaje urbano del Paseo de Gracia. Las principales actuaciones realizadas, de carácter conservacionista, se han centrado en la cerámica vidriada, la piedra, los esgrafiados, el hierro y la madera, que conforman uno de los conjuntos modernistas más ricos de la ciudad. Aunque, en general, el estado de conservación era aceptable, se ha procedido a la limpieza, reparación, consolidación, reproducción o sustitución de elementos originales a manos de técnicos cualificados.

Con la retirada de la lona protectora de la fachada, en breve se podrá volver a apreciar la totalidad del conjunto, con un riquísimo programa escultórico, resultado de la estrecha colaboración entre Puig i Cadafalch y el Sr. Amatller. La fachada está repleta de alusiones al nombre de la familia ("A"s mayúsculas, ramas floridas de almendro), a la actividad profesional del propietario (industria, chocolate, economía), a sus aficiones (las artes plásticas, la música, los viajes) y a símbolos y tradiciones catalanas (Sant Jordi, la princesa y el dragón, la cumbre llamada del rey Jaime I, una pareja de catalanes). Además, alrededor de las puertas del balcón principal se "esconde" una alegoría de la personalidad de Antonio Amatller, con referencias a la industria, la fotografía y el coleccionismo.

Las instituciones implicadas en el proyecto cultural de restauración de la Casa Amatller (Consejería de Cultura y Medios de Comunicación de la Generalidad de Cataluña, Instituto de Cultura del Ayuntamiento de Barcelona, Fundación Caja Madrid y Fundación Instituto Amatller de Arte Hispánico) han firmado el convenio para su puesta en marcha y ejecución, lo cual constituye un nuevo impulso con el objetivo de recuperar la Casa Amatller y su conversión en equipamiento cultural de especial relieve, con potencial para explicar, en toda su complejidad artística, económica y social, el Modernismo. El proyecto que ahora se concreta (con un coste total de 4.998.551 euros) permitirá abrir a la visita pública la residencia del industrial chocolatero Antonio Amatller, el único interior modernista con su mobiliario y decoración originales.

Declarada Monumento de Interés Nacional en 1976 y situada en la emblemática "Manzana de la Discordia" del Paseo de Gracia de Barcelona, la Casa Amatller es uno de los máximos exponentes de la arquitectura modernista. Resultado de la remodelación integral que Antonio Amatller encargó a Puig i Cadafalch en 1898, para convertirla en su residencia privada, actualmente es propiedad de la Fundación Instituto Amatller de Arte Hispánico,



Ajuntament de Barcelona

Generalitat de Catalunya
Departament de Cultura
i Mitjans de Comunicació



institución creada en 1941 por Teresa Amatller i Cros (que murió sin descendencia) con dos fines: por un lado, la promoción de la investigación de la historia del arte y la arquitectura hispánicas y, por otro lado, la conservación de la Casa Amatller y sus colecciones de vidrio de época romana y moderna, pintura medieval, escultura y mobiliario original.

Contacto para medios de comunicación

Fundación Instituto Amatller de Arte Hispánico – Gabinete de prensa
Nal 3 Comunicació
Marta Liñan / Oriol Conesa – 932 388 080
premsa@amatller.org